

Lesson20: 文書の編集

完成図のように文書を編集しましょう。



文書「Lesson20」を開いておきましょう。

●完成図

Concertのご案内..

Wind Mill Orchestra

レパートリー紹介

セクション区切り (現在の位置から新しいセクション)

第I部 「アレクスとイボン」

ホルディン本人の音楽にあるように、このオペラはオール黒人キャストによるフォークオペラで、ジャズの技法や黒人の民族音楽をクラシックと結びつけて作曲されたレックス唯一のオペラです。...

舞台は 1940 年代のカロリン州タントマリ。この河の川沿いに種つメロンを中心に、兄の不自律な青年アレクスと、ギャングの領袖であったイボンの疾しい魂を舞台が降り広げられます。...

1949 年 7 月 30 日からのブロードウェイにおける上演は 156 回のロングランを記録し、「サマタイム」に代表されるように、いまやアメリカのスタンダードナンバーとして歌われている曲を数多く生み出しました。...

オペラ作曲後、コンサート形式で演奏するためにこれらの歌やオペラの断片を元にした独曲が数曲作られ、今回演奏する吹奏楽版では、5 曲がセレクトされています。...

..... 区切り

改ページ

Concertのご案内..

バレエ組曲「月の鳥」

この曲は、バレエ舞作師アンテノールという人物が、フェャーセントにロシアの古い民謡「月の鳥」のバレエ音楽を依頼したために作曲されたもので、1899 年 4 月、パリ・オペラ座で初演されました。演奏するのは、その 7 年後、作曲者自身の手によって録音された、演奏会用独曲版です。曲は、5 曲「序曲」によって構成されます。...

インテロ - 踊り始める

コントラバスを中心とした不気味な主題で始まり、魔術の目や不気味な夜の雰囲気、浮かび上がってきます。すぐに短い舞曲に入り、魔王やマチェイの陰、魔術の園で、王子に連れて来られた月の鳥が、神秘的なリズムで踊り始めます。...

王子と魔法使いのダンス

魔術によって魔王やマチェイに捕らえられた 13 人の少女たちの踊りです。オーボエがロマンチックな主題を奏し、クラリネット、バスーンに受け継がれています。ロシアの古い民謡舞曲「赤いワード」が使われている演奏です。...

魔王と魔法使いのダンス

添加、荒々しい音が響き響くシンコペーションの大胆な主題が低音域で降り注ぎます。魔王やマチェイとその手下どものグロテスクな踊りの様子です。...

王子の踊り

バスーンが月の鳥の妖艶なロシア民謡の子守歌を奏でます。その曲によって踊り狂ったマチェイら一見は、眠りについてしまいます。...

5. 幕の幕

王子によって魂の入った卵を割られ、とうとう魔王は死んでしまいます。それと同時に、すべてに平和がよみがえり、華やかな雰囲気あふれるフィナーレで、王子と魔法使いの未来を祝福します。そんな中を、月の鳥は羽をはばかせて、何処となく飛び去っていき、「月の鳥」の幕を閉じます。.....セクション区切り (次のページから新しいセクション).....

Concertのご案内..

20th CONCERT

日時: 2004年7月24日(土)

開場 → 15:30

開演 → 16:00

会場: オーチャリーホール

入場料: 全席指定

S席 → 5000円

A席 → 3000円

B席 → 1000円

指揮: 津田 典二

演奏: Wind Mill Orchestra

お問合せ先: チケットぴの

→ TEL 03-5838-4500

第I部

歌劇「アレクスとイボン」

第II部

交響詩「魔王使いの弟子」

第III部

バレエ組曲「月の鳥」

応用 P. 17

- ① 「歌劇「アレクスとイボン」から「交響詩「魔王使いの弟子」」までの文章を2段組みにしましょう。(1ページ3行目～26行目)

※ (印刷レイアウト表示)がオン(枠で囲まれた状態)になっていることを確認しましょう。

応用 P. 19

- ② 「交響詩「魔王使いの弟子」」以降が2段目の先頭から始まるように、段区切りを挿入しましょう。(1ページ24行1桁目)

応用 P. 20

- ③ 「バレエ組曲「月の鳥」」の前に改ページを挿入しましょう。(1ページ47行1桁目)

応用 P. 10

- ④ 文末に、次のページから新しいセクションが始まるように、セクション区切りを挿入しましょう。(2ページ24行8桁目)

応用 P. 8

- ⑤ 3ページ目にファイル「Concert案内」を挿入しましょう。(3ページ1行目)

応用 P. 12

- ⑥ 3ページ目のページ設定を次のように設定しましょう。

印刷の向き	: 横
文字数	: 60
行数	: 18

※文字数や行数は印刷の向きによって数値が変わるので、印刷の向きを先に設定しましょう。

応用 P. 24

- ⑦ 「チケットぴの」と「TEL」の先頭を、「32字」の位置にそろえましょう。(3ページ12行目～13行目)

応用 P. 27

- ⑧ 「お問合せ先」と「チケットぴの」の間に、《 》のリーダーを表示しましょう。(3ページ12行目)

- ⑨ 文書のヘッダーに「Concertのご案内」を右揃えで表示しましょう。

応用 P. 14

- ⑩ 複数ページの印刷プレビューで、すべてのページ(3ページ)を確認しましょう。確認したあと、印刷プレビューを閉じておきましょう。

※文書は保存せずに、文書ウィンドウを閉じておきましょう。